



LA VALORISATION DU PATRIMOINE

FICHE 007-A

L

a notion de patrimoine est très large. A l'évocation de ce mot, on pense très souvent aux vieilles pierres. Or, nous retrouvons cette notion dans un très grand nombre de domaines. On entend également parler de «patrimoine foncier d'une famille», «patrimoine génétique», «patrimoine naturel», «patrimoine bâti»... La liste est longue. Les points communs à tous ces types de patrimoines, ce sont les idées de **transmission** et d'**appropriation** :

PISTES DE RÉFLEXION :

Observez autour de vous, dans votre ville, votre village, la nature. Vous pouvez considérer des choses banales comme un arbre, une fourchette, une fleur, un pont de pierre, une danse ou un plat cuisiné. Demandez-vous alors comment ces choses sont arrivées jusqu'à vous, comment on a pu les préserver jusqu'ici, leur rôle ou leur fonction dans la société ou dans l'écosystème et l'importance de continuer à les préserver... Certains de ces éléments vous paraîtront plus importants à préserver que d'autres pour telle ou telle raison. A vous d'engager une action pour faire prendre conscience autour de vous de la valeur patrimoniale d'un objet ou d'un autre : par exemple une expo photo sur les arbres isolés dans nos campagnes hier, aujourd'hui et demain...

- **L'appropriation** par une personne ou un groupe de personnes va permettre de faire vivre ce patrimoine et à son tour de le transmettre et donc de perpétuer son existence. S'il est abandonné, l'élément patrimonial court à sa dégradation voire à sa disparition.

- **La transmission** peut s'effectuer par une personne ou un groupe de personnes ou bien même par la nature elle-même. Le sujet transmetteur varie en fonction des cas, mais il indique une notion d'antériorité, c'est pour ça que le patrimoine est souvent lié au passé.



UN PEU D'HISTOIRE

Bien que très régulièrement en guerre, le continent européen a également connu tout au long de son histoire de nombreux échanges commerciaux, culturels et intellectuels dont chaque peuple a su se servir pour son épanouissement. François I^{er} ne s'est-il pas inspiré des magnifiques ouvrages italiens pour édifier à son tour les splendides Châteaux de la Loire ?



LA DATE À NE PAS MANQUER :

Depuis 1991, les pays d'Europe sont invités à ouvrir les portes de leurs monuments historiques le 3^{ème} week-end de septembre, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. En 2003, ce sont 48 pays et près de 20 millions d'Européens qui en ont profité pour visiter des monuments parfois fermés au public tout le reste de l'année.

Pour aller plus loin...

- Le collectif COTRAVAUX rassemble une douzaine d'associations de chantiers internationaux volontaires pour les jeunes : www.cotravaux.org
- L'union REMPART rassemble 170 associations en France, et propose des stages de formations techniques et des chantiers en France et à l'étranger : <http://www.rempart.com/>
- www.journeesdupatrimoine.culture.fr : le site internet des journées européennes du patrimoine

IMAGINONS

Un touriste bulgare visite le Mont-Saint-Michel. Il se dit : "Ah ! Ce site construit par mes cousins français est magnifique. Nous, les hommes, nous sommes capables de choses extraordinaires."

La réflexion de ce touriste bulgare nous rappelle que nous sommes tous frères. De ce fait nous sommes aussi responsables de ce que chacun des peuples du monde a pu construire, protéger ou entretenir.

SAVAIS-TU QUE...

Les Scouts et Guides de France mènent régulièrement des actions de restauration du patrimoine bâti au village de Saint-Montant en Ardèche. Les Eclaireuses et Eclaireurs de France restaurent constamment le village de Bécours, dans l'Aveyron. Le village de Mélan (Alpes de Haute-Provence) a été entièrement restauré par des Scouts et Guides de France.



A TOI DE JOUER...

- Réaliser un camp itinérant en vélo à travers les pays européens dans le but de monter une exposition photographique sur les différents paysages, églises, mode d'agriculture, etc... de ces différents pays. L'année suivante cette exposition peut être à son tour itinérante.
- Organiser une manifestation culturelle européenne.
Exemple : les danses, la cuisine, etc...
- Organiser des chantiers internationaux de restauration ou de valorisation du patrimoine ou d'entretien des espaces naturels, avec au final une restitution médiatique auprès de la population locale (exposition, diaporama, etc...)

• Trouver d'autres idées...

LE PATRIMOINE : UN SUPER OUTIL AU SERVICE DE LA CITOYENNETÉ EUROPÉENNE

Quelques idées :

- *La mise en place d'un projet de préservation ou de mise en valeur du patrimoine avec d'autres européens de nations différentes nous rend responsables d'un élément qui, du coup, va être considéré comme un bien collectif européen.*
- *Travailler avec des jeunes d'horizons différents autour d'un même projet favorise l'échange et la découverte de l'autre. Retrousser ses manches ensemble pour la rénovation d'un pont ou le débroussaillage d'une pelouse alpine, véhicule l'idée de s'unir pour construire un avenir commun.*
- *L'Europe présente un grand nombre de particularités patrimoniales permettant de mettre en avant les points communs, plutôt que les différences, et donc de travailler sur le rapprochement des peuples. Cependant, les différences ne sont pas à négliger. Ce sont aussi des sources d'enrichissements mutuels.*
- *Les projets internationaux intervenant sur le patrimoine ont un effet positif sur la considération des habitants vis à vis de leurs propres richesses, des potentialités de développement que celles-ci représentent. En effet on constate très souvent que, par accoutumance, les habitants d'une région ne perçoivent plus les richesses du patrimoine qui les entourent. Le regard et la considération de l'étranger sur tel ou tel élément est une mise en valeur de ce patrimoine et peut provoquer un changement de regard de la population. Dès lors, celui-ci peut devenir une véritable source de développement local !*

QUELQUES RECOMMANDATIONS POUR MENER À BIEN UN PROJET SUR LE PATRIMOINE

- Travailler sur un élément patrimonial ne revient pas à se concentrer uniquement sur celui-ci. Il convient également de le replacer dans un contexte, un environnement, l'Histoire... Le projet doit donc être accompagné d'une découverte du territoire.
- Afin que le travail sur le patrimoine ait une répercussion sur le développement local, il est important d'avoir un contact avec la population afin que celle-ci se sente concernée par le projet.

